

Πιεράκης Δημητρίου

Η Κύπρος κατά τη διάρκεια της Οθωμανικής κατοχής έχει να επιδείξει μια πληθώρα μαρτύρων και ηρώων, φανερών και αφανών, που έδωσαν το αίμα τους για την αγάπη του Χριστού και της πατρίδος. Άλλοι, πάλι, διαδραμάτισαν σπουδαίο ρόλο στηρίζοντας και βοηθώντας τον υπόδουλο κυπριακό λαό. Ανάμεσα στις σπουδαιότερες μορφές αυτής της περιόδου είναι και ο Πιεράκης Δημητρίου με καταγωγή την πόλη της Λάρνακας, πρόγονος της γνωστής οικογένειας Πιερίδη.

Οι ρίζες του Πιεράκη Δημητρίου φτάνουν από τη Ζάκυνθο. Συγκεκριμένα, ο Δημήτριος Κορέλλας, έμπορος από τη Ζάκυνθο, εγκαταστάθηκε στην πόλη της Λάρνακας κατόπιν διατάγματος του Δόγη της Βενετίας. Ο γιος του, Πέτρος, υπηρέτησε ως δραγομάνος του Βενετικού Προξενείου στην Κύπρο και απέκτησε έναν γιο, τον Ιωάννη, πατέρα του Πιεράκη Δημητρίου.

Δεν μας είναι γνωστό πότε, ακριβώς, γεννήθηκε ο Πιεράκης Δημητρίου, αλλά ξέρουμε ότι νυμφεύθηκε τη Μαριού Καρύδη, κόρη κάποιου μεγαλεμπόρου από την Κεφαλλονιά που δραστηριοποιείτο στη Λάρνακα κατά τον 18^ο αιώνα. Απέκτησε τέσσερα παιδιά: τον Δημήτριο, την Αννέτα, τον Παύλο και τον Ιωάννη.

Εργάστηκε ως έμπορος και κτηματίας. Επίσης, εργάστηκε στο Προξενείο της Βενετίας στην Κύπρο κατέχοντας έτσι υψηλή κοινωνική θέση ανάμεσα στον υπόδουλο κυπριακό λαό. Ο Πιεράκης Δημητρίου διατηρούσε φιλικές σχέσεις με τον Αρχιεπίσκοπο Κυπριανό, ενώ ο Αρχιμανδρίτης Κυπριανός στη Χρονολογική του Ιστορία αναφέρει τον Πιεράκη Δημητρίου στον κατάλογο των «*συνδραμούντων φιλοπατρίων Νήσου Κύπρου*».

Ο Πιεράκης Δημητρίου αποκεφαλίστηκε στις 10 Ιουλίου 1821 μαζί με άλλους αρχιερείς και προκρίτους από όλη την Κύπρο και συγκαταλέχθηκε, έτσι, στη μεγάλη λίστα των ηρώων του έπους του 1821.

Από τη θυσία αυτή προέρχεται το οικόσημο της οικογένειας Πιερίδη. Η συκομορέα, ήταν το δένδρο πάνω στο οποίο απαγχονίστηκε ο Πιεράκης Κορέλλας. Η παράδοση λέει πως η λέξη του οικοσήμου, *EMMENEIN*, ειπώθηκε από τον μελλοθάνατο ευγενή, λίγο πριν από τον απαγχονισμό του. Τέλος, οι *εννιά μούσες* που βρίσκονται πάνω στο οικόσημο, συμβολίζουν τη συνεχή και διαχρονική προσφορά της οικογένειας Πιερίδη στην κοινωνία και την τέχνη.

Πηγή: Αριστείδης Λ. Κουδουνάρης, *Μερικαί Παλαιαί Οικογένειαι της Κύπρου*, σσ.87-107, Λευκωσία 1972.